

## EL PASO DEL TIEMPO EN LAS OBRAS DE FERNANDO GARCÍA MERCADAL

Gonzalo García-Rosales González-Fierro  
Ernesto Echeverría Valiente  
Universidad de Alcalá

**Resumen:** Descripción de las obras más representativas del arquitecto Fernando García Mercadal, incluyendo el estado de conservación y el grado de protección de sus edificios. A la vez, se exponen algunas de las claves que aclaran las razones de las alteraciones, mutilaciones, ampliaciones o derribos sufridos a lo largo del tiempo.

**Palabras clave:** Patrimonio, conservación, rehabilitación, protección.

### THE WORKS OF FERNANDO GARCÍA MERCADAL OVER TIME

**Abstract:** Description of the flagship works of the architect Fernando García Mercadal, with an indication of the state of conservation and degree of protection of his buildings. Some of the main reasons are also given for the alterations, mutilations, enlargements and demolitions suffered over time.

**Key words:** Heritage, conservation, renovation, protection.

### INTRODUCCIÓN

Un recorrido por las obras más significativas del arquitecto Fernando García Mercadal<sup>1</sup> nos llevará a conocer su estado de conservación a lo largo del

---

<sup>1</sup> Nacido en Zaragoza en 1896, Fernando García Mercadal estudió arquitectura en la Escuela de Madrid, finalizando en 1921 con el número uno de su promoción. Pensionado en la Academia de España en Roma entre 1927 y 1933, estudió en Roma, Viena, Berlín y París, donde conoció a los principales arquitectos de vanguardia, entre ellos a Peter Behrens, Hans Poelzig o al urbanista Hermann Jansen. Fue uno de los creadores del GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea), grupo creado en 1930, siendo el principal impulsor en España de la arquitectura racionalista. Premio Nacional de Arquitectura en 1933, ocupó el cargo de arquitecto municipal de Madrid entre 1932 y 1940, año en que fue depurado. Tras su rehabilitación en 1946, fue nombrado arquitecto del INP llegando a construir durante veinticinco años más de veinte edificios sanitarios. En 1979 fue elegido Académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, presentándose con un discurso de admisión titulado *Sobre el Mediterráneo. Sus litorales, pueblos, culturas (imágenes y recuerdos)*. Falleció en Madrid en 1985.

tiempo. Objeto de especial atención merecerán aquellos edificios que, a pesar de sus cualidades estilísticas o morfológicas, se encuentran total o parcialmente desprotegidos, intentando averiguar las razones que han movido a las autoridades responsables a privarles de protección, dejando vía libre, llegado el caso, a su demolición. Un último objetivo nos propondremos desde estas páginas: llamar la atención sobre algunas de las obras construidas en el periodo franquista. Alejadas de los dictámenes estéticos del momento, la depuración y modernidad de su lenguaje les hacen estar conectadas con sus primeras obras racionalistas.

A pesar de tantos casos desgraciados, España ha sabido conservar su rico patrimonio cultural hasta llegar a ser el tercer país del mundo con mayor número de bienes declarados Patrimonio de la Humanidad, con cuarenta bienes arquitectónicos desde que en 1984 fueron incluidos La Alhambra y el Generalife. Gestionar y conservar el patrimonio histórico de cada país es responsabilidad de sus gobiernos pues significa ser conscientes de su pasado, garantizando así la memoria colectiva. El patrimonio arqueológico y los edificios históricos y monumentales se encuentran, en gran medida, adecuadamente protegidos en España. Distinto es el caso del patrimonio arquitectónico contemporáneo que, en su mayor parte, está urgentemente necesitado de protección.

En la mente de todos está lo sucedido en el año 1999 con los laboratorios farmacéuticos Jorba (el edificio Pagoda) de Miguel Fisac, donde su derribo —autorizado por el Ayuntamiento de Madrid— fue considerado unánimemente como “terrorismo cultural”. Otro ejemplo más reciente lo tenemos en el derribo “a traición” de la Casa Guzmán del arquitecto Alejandro de la Sota en 2016. Hay afortunadamente ejemplos felices, como es el caso de la fábrica Clesa, también del arquitecto de la Sota, salvada “in extremis” de la piqueta gracias a las movilizaciones de vecinos y de colectivos sensibles hacia las obras contemporáneas de calidad. Todo esto nos debe hacer reflexionar sobre la escasa implicación de la sociedad civil española ante la continua amenaza que sufre su patrimonio edificado recientemente. Por otra parte, las Administraciones se muestran con frecuencia incapaces de reaccionar a tiempo ante el derribo de edificios significativos, en gran parte por la lentitud e inoperancia en los procesos de protección de muchas Comunidades Autónomas.

Contamos con abundante bibliografía sobre los edificios del siglo XX español trágicamente desaparecidos<sup>2</sup>. Los organismos oficiales, entre los que se encuentran las Comunidades Autónomas a través de la Dirección General de Patrimonio correspondiente y los Ayuntamientos, tienen la obligación de proteger y conservar el patrimonio arquitectónico contemporáneo, de acuerdo a los criterios establecidos por sus responsables, en estrecha colaboración con los Colegios de Arquitectos de cada demarcación, y con aquellas fundaciones privadas de prestigio, como es el

<sup>2</sup> Areán/Vaquero/Casariego, 1995.

DOCOMOMO ibérico<sup>3</sup>, que vela por la defensa de la arquitectura contemporánea. Describir el estado de conservación de algunos de los edificios más representativos de Fernando García Mercadal y conocer sus diferentes grados de protección marcará el centro de atención de este artículo.

## EL RINCÓN DE GOYA, ZARAGOZA, 1926-1928

Para conmemorar el primer centenario de la muerte de Francisco de Goya el Ayuntamiento de Zaragoza encargó en 1926 a García Mercadal un monumento conmemorativo en el entonces Parque Primo de Rivera de la ciudad. Este realizó un pequeño pabellón entre jardines destinado a biblioteca y sala de exposiciones, un espacio vivo y útil en lugar del tradicional monumento contemplativo. El edificio fue comúnmente rechazado por su simplicidad compositiva, por sus rígidos volúmenes desprovistos de adornos, o por los colores intensos aplicados en sus fachadas. Según Rafael Hernando en su tesis sobre García Mercadal<sup>4</sup>, el Rincón de Goya supuso una interpretación moderna del concepto de monumento próxima al ideario neoplasticista.

El edificio estaba formado por cuatro cuerpos de formas y alturas diferentes alineados según la orientación este-oeste, siguiendo su fachada principal el eje norte-sur. El cuerpo central, con la entrada principal y una altura de 11 m, era de forma prismática y de planta cuadrada. El cuerpo derecho, con 4,5 m de altura y de planta rectangular según la dirección este-oeste, estaba parcialmente rematado en ábside, y alojaba la biblioteca. El cuerpo izquierdo —el más reducido de los tres— tenía planta rectangular e igual altura que el anterior aunque su eje longitudinal seguía la dirección norte-sur, y era utilizado como pequeña sala de exposiciones. Finalmente, y siguiendo el eje principal, se encontraba adosado al cuerpo anterior un pórtico abierto de tres huecos y 3 m de altura que finalizaba en su extremo este en un pequeño volumen de similar altura. A lo largo de la fachada principal y adosado a los dos volúmenes principales, se encontraba un pórtico de altura ligeramente menor que recogía, en uno de sus extremos, la puerta principal de acceso.

La puerta de acceso era el único hueco abierto sobre la fachada principal, abriéndose el resto en las fachadas laterales y, sobre todo, en la fachada sur con cinco huecos de gran tamaño, dominando el del cuerpo central que lo recorría verticalmente. En el interior del pabellón se alojaba un vestíbulo de acceso, una gran sala diáfana —la biblioteca—, una estancia menor —la pequeña sala de

<sup>3</sup> DOCOMOMO (Documentation and Conservation of buildings, sites and neighbourhoods of the Modern Movement) es una organización internacional nacida en 1990 con la intención de proteger, inventariar y divulgar el patrimonio arquitectónico propios del Movimiento Moderno. La Fundación Docomomo ibérico, fundada en 1993 y con sede actual en Lisboa, aspira a los mismos objetivos dentro de la península ibérica.

<sup>4</sup> Hernando, 2016: 320-329.



Fig. 1. Fernando García Mercadal. *El Rincón de Goya*, Zaragoza, 1926-28. Reforma del edificio realizado por la Sección Femenina en 1945.

exposiciones—, un aseo y un pequeño almacén. Esta descripción pormenorizada alcanzará todo su sentido cuando lo comparemos con el estado actual del edificio.

Aunque realizado durante la dictadura de Primo de Rivera, tras la Guerra Civil el edificio fue asociado a la II República, pasando en 1939 su titularidad al falangista Frente de Juventudes, que lo derivó seis años más tarde a la Sección Femenina. El cambio de titularidad trajo consigo un cambio de usos transformándose en un centro femenino, el Colegio Público San Benito. La reforma recayó sobre el arquitecto Alejandro Allanegui, que en 1945 alteró su estética original a través de profundas modificaciones según el estilo regionalista aragonés, acorde con la nueva estética dominante (Fig. 1). De esta forma el pórtico recto de su fachada principal fue sustituido por una sucesión de arcos de medio punto, las fachadas planas se sustituyeron por cubiertas de teja a dos aguas con pronunciados aleros, y sobre el prisma central se abrieron cuatro pequeños huecos rematados en arco en la parte superior de sus fachadas norte y oeste. El interior también se vio por completo alterado, compartimentándose sus espacios y creándose dos forjados nuevos en la torre.

Los jardines que rodeaban al Rincón de Goya tampoco salieron mejor parados, sufriendo modificaciones en las alineaciones de los setos y siendo sustituida o eliminada parte de su vegetación. Un anfiteatro al aire libre construido entonces en

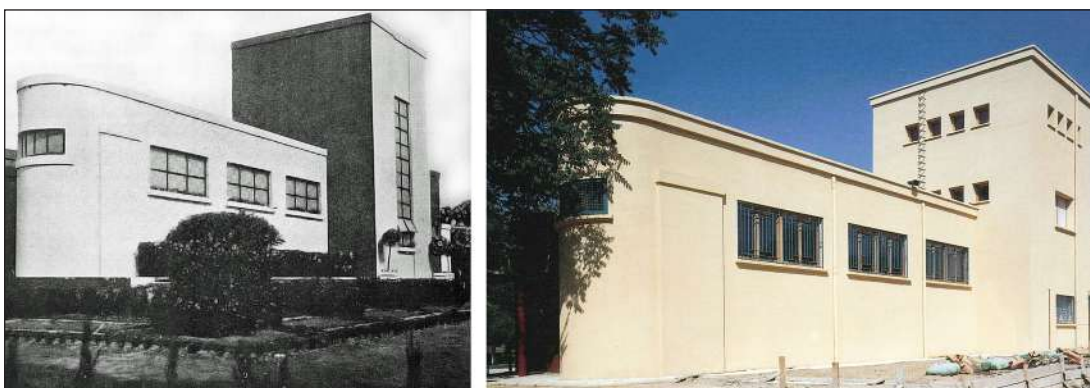


Fig. 2. Fernando García Mercadal. El Rincón de Goya, Zaragoza, 1926-1928. Estado del edificio tras su restauración en 1983 y en 1928. En *Arquitectura del Movimiento Moderno: registro DOCOMOMO ibérico: 1925-1965*.

su parte trasera aun sigue en pie, desfigurando por completo el entorno diseñado por García Mercadal.

Tras la disolución de la Sección Femenina en 1977 el edificio pasó a ser de titularidad municipal reconvirtiéndose en Escuela Pública. En 1983 el arquitecto Juan Antonio Martín Trenor realizó una restauración destinada a recuperar su imagen primitiva, aunque ajustándola a la vez a su nuevo uso. La restauración tendría que haber recuperado el aspecto original del Rincón de Goya; sin embargo, en lugar de encontrar un uso compatible con la función original, el Ayuntamiento de Zaragoza lo mantuvo como centro escolar<sup>5</sup>, dificultando así la recuperación total del edificio tal como fue ideado en origen.

Es cierto que se han recuperado algunos elementos originales del edificio: sus cubiertas planas, el pórtico exterior con dinteles rectos o la policromía en sus fachadas exteriores, aunque aún perviven demasiados elementos ajenos al diseño original. El caso más llamativo se encuentra en las ventanas del cuerpo central. En lugar de eliminar las ocho pequeñas ventanas incorporadas en la reforma de 1945, Martín Trenor añadió ocho ventanas más, de tal forma que sobre la puerta principal de entrada hoy se eleva el volumen central con ocho ventanas repartidas en dos tiras horizontales, exactamente igual que en su alzado oeste donde encontramos igual número de ellas. Otro caso sorprendente se produce en el alzado sur del mismo volumen, donde originalmente había un gran ventanal que recorría verticalmente la fachada, hoy esa ventana ha visto reducida su superficie a menos de la mitad (Fig. 2).

<sup>5</sup> Desde 1990 El Rincón de Goya alberga el 'Colegio Público de Educación Especial Rincón de Goya', con un total de 64 alumnos. El espacio interior resulta insuficiente para alojar a tan alto número de alumnos, lo que ha obligado a adosar dos cuerpos longitudinales, destinados a aulas, al edificio en su extremo este, eliminando al mismo tiempo el pequeño volumen con el que García Mercadal remataba el pórtico en su extremo este. Estas dos construcciones rompen el carácter de pabellón exento que originalmente tenía.



Con respecto a los colores exteriores originales, solo se conservan imágenes fotográficas en blanco y negro, pero no existe ningún escrito o declaración del autor que aclare los colores exactos que empleó. En las capas más profundas quedaban restos de las policromías originales de tonos ocres<sup>6</sup>, por lo que se debió optar por emplear esas mismas tonalidades en la restauración de 1983. Comparando el resultado con las fotos originales de 1930, vemos que no coincide la distribución de los colores (el cuerpo más alto del conjunto estaba originalmente recubierto por dos tonalidades diferentes, mientras que en la actualidad se aprecia solo uno). Según Hernando el edificio estaba pintado exteriormente con los colores blanco, rojo, amarillo y azul<sup>7</sup>, la misma combinación cromática empleada por Theo van Doesburg en las superficies de sus edificios neoplásticos, movimiento con el que García Mercadal quiso identificar al edificio.

Por otro lado, los jardines que en origen rodeaban al pabellón siguen sin recuperarse, encontrando en su lugar una gran explanada de cemento junto a su acceso principal, probablemente utilizado como patio de recreo por los niños. Del mismo modo parece conveniente devolver el interior a su estado primitivo, eliminando forjados y compartimentaciones que nunca tuvo. Insistimos en la conveniencia del cambio de uso actual por otro más acorde con el uso cultural que tuvo en un principio.

El edificio ‘Colegio Rincón de Goya’, situado en la calle Rincón de Goya, 4, situado en el interior del Parque Grande ‘José Antonio Labordeta’ de Zaragoza, tiene categoría de Bien de Interés Cultural (BIC) de interés monumental, declarado en el año 2003<sup>8</sup>, de acuerdo al Catálogo de Edificios y Conjuntos de Interés Artístico de la ciudad de Zaragoza. Las intervenciones permitidas son las de restauración – rehabilitación.

También se encuentra incluido en el Registro del DOCOMOMO ibérico como edificio del Movimiento Moderno merecedor de ser protegido y difundido, en la subcategoría de equipamientos modernos – Nivel B.

## DOS EDIFICIOS CONTEMPORÁNEOS: LA ESTACIÓN DE SERVICIO DE PORTO PÍ Y LA CASA DEL MARQUÉS DE VILLORA

Según Carlos Flores y Oriol Bohigas, el Rincón de Goya es uno de los tres primeros edificios racionalistas españoles junto a la Estación de Servicio de Porto Pí, de Casto Fernández-Shaw, 1927, y la Casa del Marqués de Villora, de Rafael Bergamín, 1927-28, ambas en Madrid<sup>9</sup>. Parece haber unanimidad a la hora de

<sup>6</sup> Rábanos, 1984: 105.

<sup>7</sup> Hernando, 2016: 320-325.

<sup>8</sup> De acuerdo al Decreto 10/2003 del 14 de enero emitido por el Gobierno de Aragón, se declara Bien de Interés Cultural en la figura de conjunto Histórico, al espacio denominado ‘Rincón de Goya’, en Zaragoza. BOA nº 11, 29 de enero de 2003.

<sup>9</sup> Cortés, 1992: 159.

nombrar estos tres edificios como los auténticos pioneros del racionalismo en España. Ninguno de ellos, sin embargo, ha sobrevivido tal como fue diseñado por su autor. El Rincón de Goya, el más afortunado, pervive como un sucedáneo de lo que fue; la Estación de Servicio fue derribada en 1977 y vuelta a construir varios años después, y la Casa del Marqués de Villora apenas es reconocible tras sufrir múltiples alteraciones y añadidos. Todo esto nos lleva a reflexionar acerca de la escasa importancia que nuestros representantes en ayuntamientos, gobiernos autonómicos y gobierno central prestan al patrimonio arquitectónico contemporáneo español.

La Estación de Servicio de Porto Pí, construida en la calle de Alberto Aguilera, 18, esquina a la calle Vallehermoso de Madrid, es uno de los primeros edificios ‘modernos’ en España por su novedosa tipología y su avanzada estructura. Se encuentran en él referencias variadas, desde las construcciones navales, los edificios de perfil aerostático o el expresionismo futurista. El propio Fernández-Shaw dijo de él: “La superposición de los planos de las marquesinas recuerdan a las alas de un biplano. La torre recuerda a los tubos de ventilación de los barcos”<sup>10</sup>. Amigo personal de García Mercadal, siempre apostó por una renovación estilística en su arquitectura, llegando a participar activamente en los inicios del GATEPAC, si bien su nombre no figuró en el acta fundacional por motivos no aclarados<sup>11</sup>.

Pese a las protestas mayoritarias de la profesión —con la Escuela de Arquitectura y el Colegio de Arquitectos como activistas principales, el edificio fue demolido en 1976 por razones especulativas, quedando en pie algunos elementos estructurales. Diecinueve años más tarde el Ayuntamiento permitió la construcción de un hotel en parte del solar, con el compromiso de restituir la estación de servicio derribada, trabajo que corrió a cargo del arquitecto Carlos Lorén Butragueño.

La Estación de Servicio de Porto Pí fue incoada como Bien de Interés Cultural (BIC) el 4 de junio de 1977. En 2016 la Comunidad de Madrid inició expediente para declararlo BIC, con categoría de Monumento.

También se encuentra incluida en el Registro del DOCOMOMO ibérico como edificio del Movimiento Moderno merecedor de ser protegido y difundido, registrado con categoría de ‘Equipamientos Modernos’— Nivel B.

Además, se trata de uno de los seis edificios de Casto Fernández-Shaw incluidos en la Guía de Arquitectura de Madrid del Servicio Histórico del COAM por su calidad arquitectónica<sup>12</sup>.

La Casa del Marqués de Villora fue una vivienda unifamiliar que Rafael Bergamín diseñó entre 1927 y 1928 para el Marqués de Villora en la calle Serrano, 130 de Madrid. Se trataba de una edificación de ladrillo visto, de tres plantas sobre rasante en el centro de una pequeña parcela ajardinada. Pequeños huecos con

<sup>10</sup> Fernández-Shaw, 1927: 301-303.

<sup>11</sup> Fullaondo, 1984: 31-33.

<sup>12</sup> “Arquitectura de Madrid. Estación de servicio ‘Petróleos Porto Pí’”. En: <http://212.145.146.10/biblioteca/fondos/ingra2014/#inm.F2.246> [12-3-2017].

carpinterías metálicas blancas, recortados sobre muros de ladrillo oscuro y llaça clara conferían a la casa una cierta semejanza con las viviendas de la contemporánea escuela holandesa. Sus volúmenes sencillos sin elementos ornamentales y su afán por resolver las necesidades de sus ocupantes le convirtieron en el perfecto ejemplo de arquitectura funcionalista, aunque aún lejos de los principios racionalistas que emplearía Bergamín en obras posteriores.

Hoy en día el edificio, ocupado por una orden religiosa, se encuentra completamente desfigurado tanto interior como exteriormente, sufriendo diferentes añadidos en altura y extensión (alguno de estos añadidos llega hasta el extremo noreste de la parcela, rompiendo el concepto de vivienda aislada rodeada de jardines) y cambios en sus revestimientos exteriores que lo han desfigurado hasta hacerlo casi irreconocible. Cuando en 1965 Rafael Bergamín visitó la casa, tras comprobar los cambios sufridos escribió: *¡qué falta de respeto a la propiedad intelectual!*<sup>13</sup>.

Según el Catálogo de Elementos Protegidos del Plan General de Ordenación Urbana de 1997 del Ayuntamiento de Madrid, el edificio tiene un Nivel 3 de protección con Grado de Protección Ambiental. La mayor parte de las viviendas unifamiliares de su entorno próximo poseen un Grado de Protección Parcial a pesar de ser arquitectónicamente menos interesantes. El encontrarse tan desfigurada ha impedido su inclusión en un nivel de protección superior. Sería aconsejable que, dado su interés arquitectónico, la propiedad realizase las obras de demolición y reforma necesarias para devolverle su estado original.

## VIVIENDAS UNIFAMILIARES DE GARCÍA MERCADAL

Pocas y con mala fortuna han sido las viviendas unifamiliares diseñadas y construidas por García Mercadal; apenas seis, y las dos primeras derribadas en fechas tempranas. Como veremos, apenas nos quedan de él ejemplos de esta tipología, algo que también ha ocurrido con frecuencia con otros arquitectos, no hay más que recordar el triste derribo de la vivienda de la calle Dr. Arce y de la Casa Guzmán, ambas de Alejandro de la Sota, para comprender cómo al cambiar las condiciones urbanísticas estas pequeñas edificaciones tienden inevitablemente a desaparecer.

### CASA DEL DOCTOR HORNO, ZARAGOZA, 1929

El primer ejemplo lo tenemos en la Casa del Doctor Horno, en el Paseo María Agustín, 5 de Zaragoza, acabada en 1929, poco después de terminar El Rincón de Goya y poco antes de construir sus dos bloques de viviendas en la misma ciudad. Se trataba de su primera residencia unifamiliar, destinada a la vivienda privada

<sup>13</sup> Garrido, 2012:113.



del Doctor Horno, que se conectaba a través de un pequeño jardín trasero con su clínica privada. Situada entre medianeras, no presentaba ninguna relación con los edificios del entorno. Austera y sin ornamentación, su fachada principal —un paño liso enfoscado en blanco— incluía huecos de formas y tamaños diferentes adaptados a las distintas funciones que ocultaban en su interior. Plenamente adscrita al Movimiento Moderno fue publicada en la revista *Documentos de la Actividad Contemporánea*, AC, nº 3, Barcelona 1931, órgano de difusión del GATEPAC, junto a la Casa Díaz Caneja en Madrid, con textos de Sigfried Giedion.

La vivienda contaba con 4 alturas, con planta semisótano destinada al servicio, planta baja con sala de estar, comedor y biblioteca, planta primera con los dormitorios, y la planta ático con estudio, solárium, y una terraza ajardinada. Al cambiar la normativa urbanística permitiéndose construir edificios de hasta 9 plantas, la Casa del Doctor Horno fue demolida en 1955.

#### CASA DÍAZ CANEJA, MADRID, 1931

La Casa Díaz Caneja era un edificio entre medianeras y en esquina en la calle Zurbano de Madrid. Adscrita al estilo racionalista, esta pequeña vivienda unifamiliar fue construida en 1931, el mismo año de sus cuatro viviendas en la Colonia Parque-Residencia. No se sabe en qué año ni por qué fue derribada, aunque lo más probable es que se debiese a razones especulativas. Gracias a que fue publicada el mismo año de su construcción en la revista AC nº 3, podemos contar con la única documentación gráfica que se conserva de ella, donde se incluían dos imágenes, una de su fachada exterior a la calle Zurbano y otra de su frente al jardín interior, y las dos plantas de la vivienda. En la planta baja contaba con sala de estar, comedor, despacho, zona de servicio, garaje y pequeña zona ajardinada. La planta primera alojaba el paquete de dormitorios y una amplia terraza. La cubierta plana permitía ser utilizada como terraza-jardín, igual que en su anterior Casa del Doctor Horno en Zaragoza.

Poco se sabe acerca de la identidad de los dueños de la vivienda. Juan Díaz Caneja fue un importante jurista dedicado durante un tiempo a la política. En 1931 fue nombrado Gobernador Civil de Zaragoza. Su hijo, el conocido pintor Juan Antonio Díaz-Caneja, por entonces aun muy joven, había compartido algunos años atrás estancia en la Residencia de Estudiantes con los pintores y escritores más vanguardistas del momento. Adscrito a la Escuela de Vallecas con Benjamín Palencia, Alberto Sánchez y Luis Felipe Vivanco (sobrino del arquitecto Rafael Bergamín), en 1931 el joven pintor reside unos meses junto a sus padres en Zaragoza trasladándose ese mismo año a Madrid, probablemente a la nueva residencia que su padre había encargado a García Mercadal. Se desconocen las circunstancias del encargo, aunque es probable que los contactos del hijo artista con la intelectualidad madrileña de la época hicieran de vínculo. En la exposición monográfica sobre el pintor, “Caneja, sus contemporáneos, sus amigos, su estela”, organizada por la Fundación Díaz-Caneja

en Palencia en 2005, se expusieron los planos originales de la vivienda diseñada por Fernando García Mercadal para sus padres.

#### CUATRO VIVIENDAS EN LA COLONIA PARQUE-RESIDENCIA, MADRID, 1931-1932

Fernando García Mercadal construyó cuatro viviendas unifamiliares en hilera en la calle Carbonero y Sol, 22, 24, 26 y 28 de Madrid, dentro de La Colonia Parque-Residencia. Diseñada por los arquitectos Rafael Bergamín y Luis Blanco-Soler entre 1931 y 1932, en la zona denominada ‘los Altos del Hipódromo’ — triángulo delimitado por el actual Paseo de la Castellana y las calles de Joaquín Costa y Vitruvio— la Colonia contaba con sesenta y nueve viviendas unifamiliares, entre casas aisladas, pareadas o en hilera.

Amparada por la ley de ‘Casas Baratas’ promulgada por la República, también recibió el nombre de Cooperativa de Casas Baratas Residencia en el Parque Urbanizado del Hipódromo. Bergamín y Blanco-Soler fueron además autores de gran parte de las viviendas, aunque también encontramos viviendas de Fernando Cánovas del Castillo y de Ibarrola, Miguel Durán Salgado, Santiago Esteban de la Mora, Fernando Salvador Carreras y Fernando García Mercadal.

Las cuatro viviendas de este último contaban con planta semisótano con garaje y zona de servicio, planta baja con sala de estar, comedor y acceso directo al pequeño jardín trasero, planta primera con los dormitorios, y planta ático con un pequeño estudio y terraza solárium. Todas las viviendas respondían al tipo de vivienda moderna y funcional, según marcaba el estilo racionalista defendido por el grupo GATEPAC, con gran austeridad en la composición de volúmenes y en el tipo de huecos, con cubierta siempre plana y sin ornamentos en sus fachadas.

Tras la guerra su vivienda particular<sup>14</sup> fue expropiada y probablemente entregada a algún miembro del Ejército dada su extraordinaria ubicación frente a la Escuela Politécnica del Ejército, un caso similar al de Rafael Bergamín. Este, tras su regreso definitivo a España en 1959 desde su prolongado exilio en Venezuela, consiguió recuperar la vivienda que ocupaba antes de la guerra en la calle Jorge Manrique nº 9 de la misma Colonia, aunque su archivo y biblioteca privada fueron saqueados<sup>15</sup>. Tras la Guerra Civil los archivos de García Mercadal desaparecieron o fueron directamente destruidos por él mismo.

Desde el 4 de junio de 1977 toda la Colonia Parque-Residencia, incluidas las cuatro viviendas de García Mercadal, está incoada como Bien de Interés Cultural (BIC) en calidad de Conjunto Histórico, denominado ‘Conjunto Grupo de Colonias Altos del Hipódromo’.

De acuerdo al Catálogo de Elementos Protegidos del Plan General de Ordenación Urbana de 1997 correspondiente al Ayuntamiento de Madrid, el edificio tiene un

<sup>14</sup> En Carbonero y Sol, nº 26, García Mercadal tuvo fijada su residencia-estudio a partir de 1932.

<sup>15</sup> Garrido, 2012: 471.



Fig. 3. Fernando García Mercadal. Cuatro viviendas en la Colonia Parque-Residencia. Calle Carbonero y Sol, 22-28, Madrid, 1931-32. Imagen de las viviendas en 2008 y 2016.

Nivel 2 de protección con Grado de Protección Estructural, con condiciones de Colonia Histórica.

Según el PGOU de Madrid, las condiciones de la edificación no permiten ampliaciones de la edificación principal, tanto si suponen ocupación de parcela como aumento de altura, o la utilización de la cubierta mediante el cierre de las azoteas. En relación a las condiciones estéticas de la fachada, los paramentos —excluyendo el zócalo— se permiten con enfoscados, revocos o revestimiento monocapa en colores y tonos concordantes con los existentes en otras edificaciones de la colonia (blanco, marfil, tostados, ocre, rojos, verde y azul).

Dado el alto grado de protección de las viviendas tanto a nivel individual como parte de un conjunto urbano homogéneo, sorprende la permisividad del Ayuntamiento de Madrid a la hora de permitir ciertas obras de acondicionamiento en los edificios de la Colonia<sup>16</sup>. Si comparamos las imágenes de las cuatro viviendas de García Mercadal en Carbonero y Sol que ofrece *Street View* desde el programa *Google Maps*, entre los años 2008 y 2016 (Fig. 3) las variaciones en cuanto al volumen edificado y al color de la pintura exterior del conjunto han sido importantes. En las viviendas de los números 26 y 28 las plantas áticos han duplicado su volumen, se han sustituido las carpinterías exteriores por otras de distinto color, derivando además los colores de sus fachadas hacia los tonos ocre, posiblemente algo no contemplado en la idea original de la Colonia. En relación a la vivienda del n° 22 la transformación ha sido aun mayor, alterando no solo el volumen del ático si no también el color de su fachada (ahora es de un tono rojizo intenso, que aunque autorizado, altera la unidad cromática de la Colonia). Finalmente también se han cambiado las carpinterías (ahora son de una hoja en lugar de las dos hojas tradicionales existentes) y probablemente la distribución interior ya nada tenga que ver con la original.

La Colonia también está incluida en el Registro del DOCOMOMO ibérico como conjunto unitario de edificios del Movimiento Moderno merecedores de ser protegidos y difundidos, con registro: la Vivienda Moderna.

<sup>16</sup> Areán/Vaquero/Casariago, 1995: 92.

## TRES VIVIENDAS UNIFAMILIARES CONTEMPORÁNEAS: LA CASA VEGA, LA CASA MATÍAS BERGUA Y LA CASA HERNÁNDEZ LUNA

Este apartado incluye tres ejemplos de viviendas unifamiliares, cuyos autores, muy próximos estilísticamente a García Mercadal, se identificaban plenamente con la arquitectura promulgada y difundida por el movimiento GATEPAC. Se trata de la Casa Teodoro Vega, construida entre 1931 y 1932 en Madrid por Rafael Bergamín y Luis Blanco-Soler; la Casa del Doctor Matías Bergua, de Rafael Bergamín, construida en Zaragoza entre 1930 y 1933; y la Casa Hernández Luna, 1931-33, también en Zaragoza, por el arquitecto Regino Borobio Ojeda.

La Casa Teodoro Vega, popularmente conocida como la ‘Casa Barco’, obra de Rafael Bergamín y Luis Blanco-Soler, fue posiblemente la última firmada por ambos antes de separarse. Situada frente a la Colonia del Parque-Residencia en Madrid (separadas por la calle de Joaquín Costa) y a escasos metros de la Colonia El Viso, el edificio ocupa gran parte de una parcela en desnivel entre la calle Joaquín Costa, 29 y la trasera calle del Guadalquivir, 3.

Las dos fachadas que ofrece son radicalmente diferentes entre sí, lo que le convierte en una de las viviendas más interesantes proyectadas por ambos. La fachada norte, abierta a la calle Guadalquivir, alojaba la entrada principal, presentando un llamativo juego de pequeños volúmenes maclados, dominando los huecos de reducido tamaño. La fachada sur sobre el jardín de la parcela presenta un aspecto mucho más abierto y dinámico, dominando la gran terraza en forma de proa de barco en planta baja y su potente cuerpo cilíndrico de tres alturas. La casa, de grandes dimensiones, poseía cuatro niveles con una distribución clásica en las viviendas de estos arquitectos.

Hoy día el edificio está ocupado por la Embajada de Tailandia, que ha reformado completamente sus espacios interiores, aunque su exterior parece conservar en gran medida su aspecto original.

De acuerdo al Catálogo de Elementos Protegidos del Plan General de Ordenación Urbana de 1997 correspondiente al Ayuntamiento de Madrid, el edificio tiene un Nivel 3 de protección con Grado de Protección Parcial. Sorprende que no posea un Nivel 2 de protección con Grado de Protección Estructural, en virtud a la extraordinaria calidad del edificio.

Al mismo tiempo ha sido incoado como Bien de Interés Histórico (BIC) como Conjunto Histórico ‘Colonia El Viso’, el 4 de junio de 1977.

La vivienda está incluida en el Registro de DOCOMOMO ibérico como parte de la Colonia El Viso, conjunto de edificios del Movimiento Moderno merecedores de ser protegidos y difundidos, a pesar de no encontrarse inscrito en su mismo ámbito, registrado con categoría ‘Vivienda Moderna’ - Nivel B<sup>17</sup>.

Mejor suerte ha tenido la única vivienda que Rafael Bergamín construyó en Zaragoza, entre 1930 y 1933, en el Paseo de Ruiseñores, 57-59 esquina al Paseo de Colón (Fig. 4), la Casa del Doctor Matías Bergua. La vivienda sólo estuvo en uso

<sup>17</sup> Costa/Landrove, 1996:145.

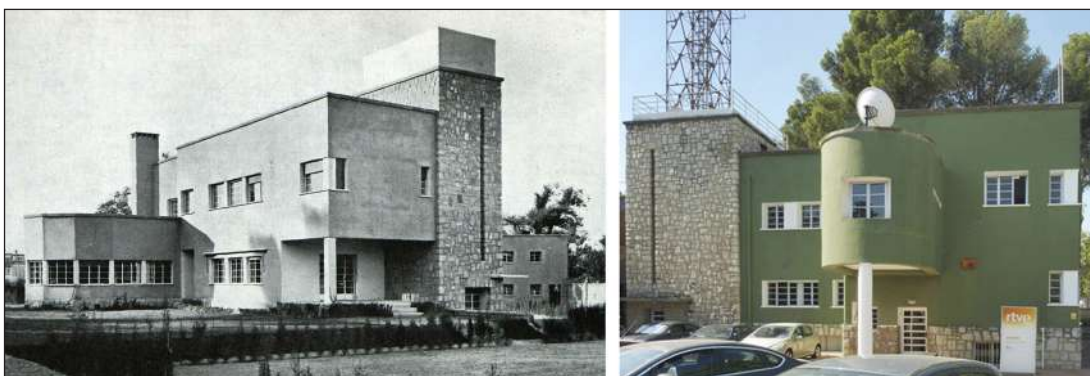


Fig. 4. Rafael Bergamín. Casa del Doctor Matías Bergua, Zaragoza, 1930-1933. Imágenes de la casa en 1933 y en 2016. En *Zaragoza. Arquitectura. Siglo XX* (ZASXX).

durante tres años al ser incautada como checa durante la Guerra Civil. A partir de 1939 se convirtió en una clínica privada, más tarde fue ocupada por una empresa francesa hasta que en 1976 fue adquirida por la Diputación Provincial de Zaragoza para transformarla en el centro Territorial de RTVE en Zaragoza. Actualmente parece haber voluntad de alojar en su interior el Centro de Interpretación y Documentación de la Guerra Civil en Aragón.

Rafael Bergamín y Luis Blanco-Soler, por entonces aún socios, recibieron en 1930 el encargo de una residencia privada para el Doctor Matías Bergua en Zaragoza. El proyecto fue iniciado por ambos, pero probablemente se separaron antes de iniciarse las obras, lo que justificaría que Bruno Moretti<sup>18</sup> atribuyera la casa solo a Bergamín.

La vivienda responde fielmente a los mismos principios planteados por estos autores en la Colonia Parque-Residencia y en la Casa Barco, de las mismas fechas. De grandes dimensiones, se encontraba en el centro de una gran parcela ajardinada y contaba, como era ya habitual, con planta semisótano destinada a servicio, planta baja con gran sala de estar, comedor y despacho, planta primera para dormitorios, y una gran terraza solárium en el último nivel. Una habitación de forma semicircular sobresalía con respecto al plano de fachada en la planta primera, probablemente destinada a capilla, apoyada sobre un fino pilar metálico, lo que confería una inusitada apariencia volumétrica desde el exterior. La vivienda incluía todas las características propias de la arquitectura de Bergamín y Blanco-Soler: volúmenes marcados, superficies lisas y sin ornamentos con ventanas sutilmente recortadas, ventanas en esquina, cubiertas planas y cuerpos semicirculares avanzando sobre el jardín. El elemento diferenciador lo ofrece el volumen más alto y sobre el que parece sostenerse el resto de la vivienda, que surge chapado en piedra.

<sup>18</sup> La casa del Doctor Matías Bergua era la única obra de un arquitecto español citada en su conocido libro: *Ville. Esempi di ville, piccole case private di abitazione scelti fra le opere più recenti degli artisti di tutto il mondo*. Entre otras, se mostraban casas de Peter Behrens, Marcel Breuer, Howe y Lescaze, Adolf Loos y Robert Mallet-Stevens. Moretti, 1934.



Entre los sucesivos cambios sufridos se le ha adosado un cuerpo anexo recubierto con planchas metálicas mientras que la distribución interior ha sido transformada. A pesar de ello se han respetado las fachadas de la casa, siendo hoy día aun reconocible (Fig. 4).

El edificio del Paseo de Ruiseñores, 57-59 de Zaragoza, tiene un Grado de Protección de Interés Arquitectónico (B) de acuerdo al Catálogo de Edificios y Conjuntos de Interés Artístico de la ciudad de Zaragoza. Las intervenciones permitidas afectan únicamente a la rehabilitación de las fachadas.

Desde el mes de enero de 2017 el edificio ha pasado a formar parte del Registro del Docomomo Ibérico, registrado con categoría 'Vivienda Moderna' - Nivel B.

La Casa para Pedro Hernández Luna que el arquitecto Regino Borobio Ojeda, miembro fundador del GATEPAC, construyó en 1931 en el Paseo de Ruiseñores, 20, de Zaragoza, demuestra la enorme influencia que El Rincón de Goya ejerció sobre algunos de los arquitectos que construían por entonces en la ciudad.

No hay duda que en esta vivienda Borobio quiso aplicar los mismos principios neoplásticos de Theo van Doesburg en cuanto a la descomposición del edificio en volúmenes simples y la aplicación de diferentes colores sobre los paños exteriores. El edificio posee todos los ingredientes propios de los mejores ejemplos del Movimiento Moderno: cubiertas planas, terrazas exteriores, amplios ventanales en esquina, y una distribución muy funcional de sus espacios interiores, perfectamente conectados con el jardín exterior. Según descripciones de la época, estaba recubierta por colores en tintas planas buscando el mayor contraste posible entre paramentos contiguos, empleando el blanco (color dominante), el azul, el rojo y los ocre.

La vivienda sufrió en los años 60 graves alteraciones en su aspecto. Su ampliación y transformación en la Clínica Nuestra Señora del Pilar hizo que se le añadiese una planta más, añadiéndole además en su parte trasera otro volumen similar al ya existente, lo que convierte al edificio original en algo casi irreconocible.

El edificio del Paseo de Ruiseñores, 20, de Zaragoza, tiene un Grado de Protección de Interés Arquitectónico (B) de acuerdo al Catálogo de Edificios y Conjuntos de Interés Artístico de la ciudad de Zaragoza. Las intervenciones permitidas son las correspondientes a la rehabilitación de las fachadas.

Los cuatro ejemplos vistos hasta ahora en Zaragoza: El Rincón de Goya, la Casa del Doctor Horno, la Casa de Matías Bergua y la Casa de Hernández Luna son los cuatro ejemplos del Movimiento Moderno en Zaragoza que más contribuyeron a traer la modernidad a la ciudad. Lamentablemente este último tiene un escaso grado de protección, suponemos que por las alteraciones sufridas tanto exterior como en su interior por cambio de uso. Sin embargo, Remigio Borobio tiene dos edificios incluidos en el Registro del DOCOMOMO Ibérico: La Hermandad del Refugio, de 1929-31, en la calle Tomás Crespo de Agüero, 5, de Zaragoza, y la Confederación Hidrográfica del Ebro, de 1933-46, en el Paseo Sagasta, 24-26, de Zaragoza. La Hermandad del Refugio también está clasificado como Bien de Interés Cultural (BIC) con categoría de Monumento desde el 2 de diciembre de 2008.



## EDIFICIOS DE VIVIENDA COLECTIVA DE GARCÍA MERCADAL

Fernando García Mercadal no fue un arquitecto que construyera un elevado número de edificios de vivienda colectiva, apenas siete, la mayoría de ellos después de la Guerra Civil y en colaboración con otros arquitectos. Los dos primeros, aunque diseñados mientras residía en Madrid, fueron encargados desde Zaragoza, su ciudad natal. Tuvo que esperar diecinueve años para construir su siguiente bloque de viviendas, esta vez en Málaga. Un año más tarde, en 1947, consiguió levantar en Madrid tres diferentes edificios de viviendas en colaboración con Aníbal Álvarez. Finalmente, en 1954 diseñó su edificio de viviendas más importante, el Edificio Lima, un rascacielos de 19 alturas en pleno Paseo de la Castellana, su última obra de esta tipología. Sorprende comprobar cómo los edificios de vivienda colectiva se encuentran en buen estado de mantenimiento y conservación, en contraste con sus viviendas unifamiliares mencionadas en el apartado anterior. La especulación urbanística es, con toda probabilidad, la justificación más plausible.

### EDIFICIO DE VIVIENDAS EN LA PLAZA DE LOS SITIOS, 16, ZARAGOZA, 1928-1930

El edificio de viviendas de la Plaza de los Sitios, 16, de Zaragoza compartió fecha de encargo y ejecución con el también edificio de viviendas de la calle Jerónimo Zurita, 18, situado a pocos metros de distancia. Ambos fueron proyectados en 1928, el mismo año en que fue inaugurado su polémico Rincón de Goya. Fueron los dos primeros inmuebles de vivienda colectiva de su trayectoria profesional, además de un enorme reto personal al tratarse de edificios para la burguesía de su ciudad. La sorpresa —y con frecuencia amplio rechazo— que provocó su Rincón de Goya no pareció influir en la decisión del encargo, al ser por entonces un joven prometedor y de gran talento.

García Mercadal entendió a la perfección a quiénes iban dirigidos estos dos edificios, preocupándose por satisfacer sus expectativas aunque sin caer en decoraciones historicistas tan propias de los edificios de la época. Se trata de dos construcciones funcionales, sobrias en su apariencia externa, de geometrías sencillas, pero sin la ‘moderna radicalidad’ de los edificios racionalistas posteriores.

El edificio de la Plaza de los Sitios, de los dos acaso el más atractivo, presenta una gran elegancia en el trazado de su fachada, donde se equilibran las líneas horizontales de las ventanas superiores encintadas por una banda de ladrillo con la rotunda verticalidad de las dos líneas de miradores en ángulo (Fig. 5). Desafortunadamente, el posterior añadido de un piso superior ha alterado considerablemente la composición de la fachada. El estado general del edificio es bueno.

El edificio de la Plaza de los Sitios, 16, está declarado Edificio de Interés Ambiental de acuerdo al Catálogo de Edificios y Conjuntos de Interés Artístico de la ciudad de Zaragoza. Las intervenciones permitidas son: rehabilitación de la fachada, el zaguán de entrada y la caja de escaleras.

También está incluido en el Registro del Docomomo ibérico, según el registro: vivienda moderna - Nivel B.

#### EDIFICIO DE VIVIENDAS EN JERÓNIMO ZURITA, 18, ZARAGOZA, 1928-1930

El edificio de Zurita, 18, en Zaragoza, sigue el mismo esquema del edificio anterior: fachada simétrica enmarcada por dos líneas de miradores, tira horizontal de ladrillo visto enmarcando las ventanas del último piso, dos viviendas por planta, aunque sin su rotundidad compositiva (Fig. 5). Puede asegurarse que ambos marcaron un estilo más moderno en relación a lo que se había estado construyendo en el ensanche de la ciudad.

Zurita, 18, ha sido declarado Edificio de Interés Ambiental por el Catálogo de Edificios y Conjuntos de Interés Artístico de la ciudad de Zaragoza. Las intervenciones permitidas son: rehabilitación de la fachada, de la caja de escaleras y de su puerta de entrada.



Fig. 5. Fernando García Mercadal. Edificios de viviendas en la Plaza de los Sitios, 16 y en la calle Jerónimo Zurita, 18, Zaragoza, 1928-1930, respectivamente. (ZASXX).

## LAS CASAS DE CANTÓ, MÁLAGA, 1946-1947

Al acabar la Guerra Civil, García Mercadal fue expedientado e inhabilitado para cualquier cargo público. Su activo papel durante la guerra como arquitecto en el Madrid republicano le hizo incompatible con la decisión del nuevo ideario franquista por favorecer una arquitectura nacional basada en un estilo imperial. La Dirección General de Arquitectura, organismo creado en septiembre de 1939 dependiente del entonces Ministerio de la Gobernación, estaba dirigido por el arquitecto Pedro Muguruza, responsable, entre otras tareas, de designar a aquellos arquitectos necesarios para el desarrollo y ejecución de los servicios públicos. Desde la DGA se emitieron expedientes de depuración contra aquellos arquitectos no afines al régimen o que hubiesen ejercido actividades profesionales destacadas en la República. Este fue el caso de García Mercadal, que tras ser expedientado en 1942 no volvió a ejercer ninguna labor pública hasta 1946. Tampoco ejerció trabajos profesionales privados hasta aproximadamente 1947, año en que se publican tres proyectos suyos en colaboración con otros arquitectos. Fue frecuente entre los profesionales depurados colaborar con simpatizantes al Régimen, o, al menos, con aquellos que careciesen de antecedentes que les vinculasen con el sistema anterior. Esto explicaría su colaboración con Pablo Cantó Iniesta y Aníbal Álvarez, dos arquitectos no sospechosos de ser antifranquistas que protegieron con su prestigio el trabajo de García Mercadal.

Tras la Guerra Civil, el primer proyecto conocido de García Mercadal fue un grupo de viviendas en la ciudad de Málaga en colaboración con Pablo Cantó. Se trata de un conjunto de varios bloques en el actual Paseo Marítimo Pablo Ruiz Picasso, 9-12, popularmente conocidos como ‘Casas de Cantó’, que ocupan una manzana completa frente al litoral marítimo de la ciudad de Málaga. El grupo residencial alcanza un total de 308 viviendas libres para la clase media local, organizado en forma de peine de tres brazos con orientación al mar, generando espacios intermedios ajardinados abiertos al litoral en sustitución del tradicional patio cerrado de manzana (Fig. 6). El brazo central del tridente cuenta con ocho alturas, mientras que el resto de los bloques, incluido el longitudinal que cierra el conjunto, tienen seis.

El esquema en fondo de saco, donde la circulación peatonal aparece separada de la circulación de vehículos, hace referencia a ejemplos anteriores del Movimiento Moderno, aunque no se planteó un esquema de bloques aislados sino un solo edificio longitudinal unido a tres brazos transversales. Algunos pequeños detalles ornamentales —molduras horizontales a modo de líneas de imposta, elementos clásicos marcando los portales— no enturbian la racionalidad compositiva general, donde dominan las líneas rectas, los paramentos lisos, la sencillez en la composición de ventanas, balcones y terrazas, y la coherencia en la distribución interior de las viviendas.

En el archivo bibliográfico del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) figuran las ‘Casas de Cantó’ como obra de 1941 de los arquitectos Rafael





Fig. 6. Fernando García Mercadal y Pablo Cantó. Casas de Cantó, Málaga, 1946-1947. Imágenes de la casa en 1966 y en 2016.

García Mercadal y Pablo Cantó Iniesta. Sin embargo, el 4 de marzo de 1947 en el periódico ABC se aseguraba que los bloques estaban por entonces en proceso de construcción<sup>19</sup>. Cualquiera que sea la fecha real, es importante subrayar que en el anuncio no figuraba el nombre de García Mercadal como autor del proyecto, solo el de Pablo Cantó en negrita (de hecho los bloques son popularmente conocidos como las ‘Casas de Cantó’, en referencia al apellido de este último). Algo similar ocurriría con el Hospital de Zaragoza en esos mismos años, cuya autoría correspondía en exclusiva a García Mercadal aunque en los documentos oficiales nunca apareciese su nombre.

Cabría preguntarse qué relación existía entre García Mercadal y estos dos arquitectos sin ‘mácula’ con los que llegaría a compartir varios proyectos y con cuya colaboración y prestigio profesional pudo conseguir trabajo en una época tan difícil para él.

El proyecto de la Iglesia de San Nicolás de Bari en Miranda de Ebro fue realizado por Aníbal Álvarez y Pablo Cantó Iniesta en 1939, finalizando las obras en 1945<sup>20</sup>. El proyecto, adscrito plenamente al nuevo estilo imperialista, recibió el segundo premio en el Certamen Nacional de Arquitectura de ese mismo año. A partir de ese momento ambos alcanzaron un importante prestigio profesional y un reconocimiento por parte de las autoridades competentes como arquitectos adscritos al espíritu del régimen gracias a esta iglesia.

Nada parece haber en esta iglesia que acuse su anterior adscripción a la arquitectura moderna, pero lo cierto es que Aníbal Álvarez —cuyo nombre completo era Ramón Aníbal Álvarez García-Baeza— fue miembro del Grupo de Artistas y

<sup>19</sup> En un anuncio publicitario de la firma comercial Materiales Modernos de Construcción S.A. se incluía el siguiente texto: “Importante aspecto de la construcción en Málaga. Bloques que se construyen actualmente en el Paseo Marítimo, acogidos a los beneficios de viviendas de clase media. Proyecto y construcción del arquitecto Don Pablo Cantó”. En: *ABC*, Madrid, 4-III-1947: 10.

<sup>20</sup> La iglesia parroquial de San Nicolás en Miranda de Ebro fue publicada por vez primera en la *Revista Nacional de Arquitectura*, 46. Álvarez/Cantó, 1945: 358-361.

Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea (GATEPAC), grupo constituido en Zaragoza en 1930 con García Mercadal como miembro fundacional, en calidad de miembro representante del GC (Grupo Centro)<sup>21</sup>. En cuanto a Pablo Cantó, es citado en diversas fuentes documentales como miembro del GATEPAC, si bien no existen pruebas documentales que así lo avalen. Fuese o no miembro del grupo afín a la arquitectura racionalista, es muy probable que tras la guerra llegase a colaborar con García Mercadal gracias a la mediación de Aníbal Álvarez, muy amigo del arquitecto aragonés.

Según el Plan General de Ordenación Urbana de Málaga, del año 2011, el edificio Casas de Cantó tiene Grado de Protección Arquitectónica I, en virtud a su valor arquitectónico, su implantación en la estructura urbana, y las posibilidades de su puesta en buen uso, debiendo ser protegido e impidiendo su desaparición o sustitución, de tal forma que únicamente las obras de rehabilitación serán las actuaciones máximas permitidas.

El Centro Histórico de Málaga fue declarado en 2012 Bien de Interés Cultural (BIC) en la categoría de Conjunto Histórico, incluyendo, en su fachada marítima, las Casas de Cantó.

El edificio ha sido declarado ‘Patrimonio Inmueble de Andalucía’ por el Archivo del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea. Provincia de Málaga, 2007.

#### EDIFICIO DE VIVIENDAS EN DIEGO DE LEÓN, 53, MADRID, 1947

Varios fueron los anteproyectos para diferentes concursos en los que Fernando García Mercadal y Aníbal Álvarez trabajaron en colaboración en los años 30, aunque en ninguno de ellos llegaron a alcanzar el primer premio<sup>22</sup>. Para conocer su primera obra construida en común hay que esperar hasta el año 1946, cuando realizaron el local comercial ‘Almacenes Quirós’ en la Avenida de José Antonio de Madrid esquina a la calle de la Salud, en los bajos de un edificio de Antonio Palacios<sup>23</sup>. Lejos parece la época en la que defendieron el estilo racionalista, empleando en este proyecto varios recursos clasicistas muy del gusto de la clientela burguesa madrileña de la época, destacando una gran escalera imperial de acceso a la planta sótano sobre la que colgaba una gran araña de cristal presidiendo el espacio. A pesar de ello, la organización general era limpia y ordenada. Del año 1947 se conocen tres

<sup>21</sup> Bohigas, 1970: 49.

<sup>22</sup> El primer proyecto en colaboración fue en el Concurso de Anteproyectos del Club Alpino en Navacerrada, Madrid, 1930, realizado junto a Gabriel de la Torriente, publicado en la revista *Arquitectura* n° 138, Madrid, 1930, pp. 311-322. El segundo fue para el Concurso de Viviendas Solocoeche en Bilbao, 1932, y el último fue para el Concurso de las Escuelas de San Francisco, conocidas como ‘Grupo Escolar Tomás Meabe’, Bilbao, en 1932.

<sup>23</sup> El proyecto fue publicado por primera vez en la revista ‘Cortijos y rascacielos’ n° 46, Madrid, 1950. García/Álvarez, 1950: 4-6.



Fig. 7. Fernando García Mercadal y Aníbal Álvarez. Viviendas en la calle Diego de León, 53, Madrid, 1947.

edificios de viviendas en Madrid realizadas en colaboración, cuyo análisis conforma este apartado<sup>24</sup>.

En relación a los edificios de viviendas diseñados en común la Revista Nacional de Arquitectura, órgano del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, publicó en 1947 dos edificios de viviendas recién acabadas en Madrid firmados por Fernando García Mercadal y Aníbal Álvarez<sup>25</sup>. Se trata de las primeras obras publicadas de García Mercadal desde el fin de la guerra. El primer edificio está situado en la calle Diego de León nº 53 de Madrid esquina a la calle General Pardiñas, 102, muy alejado de la filosofía racionalista a la que estaba adscrito antes de la Guerra Civil. Responde a una tipología propia del ensanche burgués madrileño de los años 40, estética a la que tuvo necesariamente que suscribirse si quería construir. El edificio, revestido de piedra y ladrillo en los cuerpos intermedios, consta de ocho alturas, con dos viviendas de grandes dimensiones por planta (Fig. 7). El gran acierto del edificio reside en la inusual composición de su fachada principal, dotada de amplias ventanas sobre las zonas principales de las viviendas, algo relativamente poco frecuente en edificios de la época. Sorprende la casi ausencia general de ornamentos en su dos fachadas, inusual en edificios burgueses del barrio de Salamanca durante

<sup>24</sup> En 1955 vuelven a colaborar en el edificio Taillefer de Málaga. Situado en la Alameda Principal nº 6 de la ciudad, es la sede central de la empresa del automóvil de Augusto Taillefer. De acuerdo al Plan General de Ordenación Urbana de Málaga del año 2011, el edificio está protegido con Grado de Protección Arquitectónica Grado I. "Arquitectura de Málaga. Base de datos arquitectónicos de la ciudad de Málaga". En: [http://www.arquitecturademalaga.es/proyectos/147-Edificio\\_Taillefer](http://www.arquitecturademalaga.es/proyectos/147-Edificio_Taillefer) [7-4-2017].

<sup>25</sup> El edificio de viviendas en la calle Diego de León, 53, de Madrid fue publicado por primera vez en la revista RNA nº 70-71, Madrid, 1947. García/Álvarez, 1947: 319-325.





Fig. 8. Fernando García Mercadal y Aníbal Álvarez. Viviendas en la calle Raimundo Fdez. Villaverde, 39, Madrid, 1947.

los años 40. Se encuentran únicamente en las ménsulas que sostiene los voladizos que arrancan desde la planta segunda y en los adornos que rodean el portal de la casa. Retranqueado 4 metros con respecto a la alineación de la calle, el edificio disfruta de una privilegiada pequeña zona ajardinada privada que recorre toda su fachada principal. El estado general aparente es muy bueno, no apreciándose en su exterior añadido u otros elementos que lo hayan desvirtuado.

De acuerdo al Catálogo de Elementos Protegidos del Plan General de Ordenación Urbana de 1997 correspondiente al Ayuntamiento de Madrid, el edificio en la calle Diego de León, 47 tiene un Nivel 3 de protección con Grado de Protección Parcial.

#### EDIFICIO DE VIVIENDAS EN RAIMUNDO FERNÁNDEZ VILLVERDE, 39, MADRID, 1947

Peor suerte en cuanto al nivel de protección ha corrido el edificio de viviendas situado en la calle Raimundo Fernández Villaverde, 39, de Madrid, esquina a la calle Don Quijote<sup>26</sup>, realizado en colaboración con Aníbal Álvarez. Se trata de un edificio adscrito igualmente a la estética franquista de la época, aunque más convencional que el anterior en cuanto a la composición de fachadas y tratamiento de huecos (Fig. 8).

<sup>26</sup> El edificio de viviendas en la calle Raimundo Fernández Villaverde, 39, fue publicado por primera vez en la revista RNA nº 69, Madrid, 1947. García/Álvarez, 1947: 295-298.



Fig. 9. Fernando García Mercadal y Aníbal Álvarez. Viviendas en la calle Segre, 12-14-16, Madrid, 1947.

Su estado de conservación es correcto, sin importantes alteraciones en su exterior, salvo en el acristalamiento de algunas terrazas, algo demasiado frecuente en la ciudad. El edificio carece de protección, pudiendo ser íntegramente demolido.

#### EDIFICIO DE VIVIENDAS EN SEGRE, 12-14-16, MADRID, 1947

Del mismo año que los dos edificios anteriores, y también en colaboración con Aníbal Álvarez, es el conjunto de tres bloques de viviendas de lujo en la calle Segre, 12, 14 y 16 de Madrid<sup>27</sup>. El número 12 es un edificio exento, mientras que los dos restantes son bloques adosados. A pesar de encontrarse a escasos metros de las Colonias Parque-Residencia y El Viso, su configuración está muy alejada del estilo racionalista. Se trata de un conjunto de viviendas de cuatro plantas, la última de ellas bajo una cubierta inclinada de pizarra (Fig. 9), con un revestimiento exterior de ladrillo visto, siendo sus elementos más característicos las pequeñas terrazas y balcones que sobresalen con respecto al plano de fachada.

De acuerdo al Catálogo de Elementos Protegidos del Plan General de Ordenación Urbana de 1997 correspondiente al Ayuntamiento de Madrid, el edificio de la calle Segre, 12 tiene un Nivel 3 de protección con Grado de Protección Parcial. Los otros dos bloques carecen de protección. A pesar de no poseer un especial valor arquitectónico, este conjunto de viviendas de la calle Segre se encuentra incluido en la Guía de Arquitectura de Madrid del Servicio Histórico del COAM<sup>28</sup>.

<sup>27</sup> Los edificios de viviendas en la calle Segre, 12, 14 y 16 de Madrid fueron publicados por primera vez en la revista 'Cortijos y rascacielos' n° 72, Madrid, 1952. García/Álvarez, 1952: 31-36.

<sup>28</sup> "Arquitectura de Madrid". En: <http://212.145.146.10/biblioteca/fondos/ingra2014/#inm.L2.538> [18-3-2017].

## EDIFICIO LIMA, MADRID, 1954-1956

El último de los edificios de viviendas construido por García Mercadal fue el Edificio Lima en el Paseo de la Castellana, 140, de Madrid, esquina a la Avenida de Concha Espina. Está conformado por tres volúmenes diferenciados; el principal, situado en la esquina entre las dos calles responde a la categoría de rascacielos con 19 alturas, uno de los más visibles en la zona por su ubicación estratégica. Los dos cuerpos restantes, cada uno de ellos volcados sobre cada una de las dos avenidas, constan de 11 plantas, las mismas que los edificios colindantes (Fig. 10). Tanto el volumen central como los dos laterales cuentan con un cuerpo saliente central chapado en piedra mientras que el resto de los paramentos son de ladrillo visto, con excepción de las plantas baja y primera que están revestidas en granito. El cuerpo central descansa sobre un estilizado pórtico exento de dos alturas, otorgando mayor ligereza al edificio. Aunque en su origen el edificio estaba en su mayor parte destinado a viviendas de lujo, actualmente su uso se limita casi en su totalidad a oficinas. Las dificultades que presentaban las condiciones del solar en cuanto a ubicación y diferencia de alturas, fueron hábilmente solucionadas por García Mercadal, consiguiendo una refinada depuración volumétrica y compositiva,



Fig. 10. Fernando García Mercadal. Edificio Lima, Madrid, 1954-56.



manejando además con acierto los dos materiales característicos del estilo franquista, el ladrillo visto y la piedra caliza, pero esta última no como adorno sobrepuesto, sino como revestimiento en los cuerpos volados.

Se trata de uno de los seis edificios del arquitecto incluidos en la Guía de Arquitectura de Madrid del Servicio Histórico del COAM<sup>29</sup>.

De acuerdo al Catálogo de Elementos Protegidos del Plan General de Ordenación Urbana de 1997 correspondiente al Ayuntamiento de Madrid, el edificio del Paseo de la Castellana, 140, se encuentra sin catalogar. Sorprende que un edificio tan importante y representativo de García Mercadal en Madrid carezca de protección.

## CINCO EDIFICIOS HOSPITALARIOS DE GARCÍA MERCADAL

El Instituto Nacional de Previsión (INP) elaboró en 1945 el Plan Nacional de Instalaciones Sanitarias, previendo la construcción de una red de centros sanitarios de nueva planta incluyendo 86 residencias sanitarias de 100 o 500 camas, 149 ambulatorios completos y 110 ambulatorios reducidos. Las capitales de provincia y las poblaciones más importantes alojarían una residencia sanitaria, mientras que los ambulatorios se reservarían para los núcleos rurales.

Un año después el INP convocó tres concursos de anteproyectos, uno de residencia sanitaria para 500 camas, otro de residencia para 100 camas y un tercero de ambulatorio completo. Las bases exigían el hospital tipo bloque en vez del descompuesto en pabellones independientes que respondía a un esquema considerado obsoleto. La propuesta de García Mercadal y Aníbal Álvarez alcanzó el segundo premio en la modalidad de 500 camas, consiguiendo en 1947 el encargo de la residencia sanitaria en Zaragoza para un máximo de 597 camas.

De esta forma García Mercadal obtendría encargos asegurados para el INP construyendo por toda España algo más de 20 obras, entre residencias sanitarias, hospitales y ambulatorios, hasta que en 1972 decidió abandonar su relación laboral con el Instituto tras 25 años de colaboración. La relación de obras es la siguiente<sup>30</sup>:

Residencia Sanitaria de Calatayud, Residencia Sanitaria de Guadalajara, Hospital 'San Jorge' de Huesca, Residencia Sanitaria de Lérida, Residencia Sanitaria de Logroño, Residencia Sanitaria de Mieres, Residencia Sanitaria de Oviedo, Centro de Rehabilitación y Traumatología del Hospital de Oviedo, Residencia Sanitaria de Pamplona, Residencia Sanitaria de Teruel, Residencia Sanitaria de Vitoria, Residencia Sanitaria de Zaragoza (Hospital Miguel Servet).

<sup>29</sup> "Arquitectura de Madrid". En: <http://212.145.146.10/biblioteca/fondos/ingra2014/#inm.F2.386> [18-3-2017].

<sup>30</sup> Los datos se han obtenido de: "Instalaciones Sanitarias del Seguro de Enfermedad". En: [http://bvingesa.mspsi.es/bvingesa/es/catalogo\\_imagenes/grupo.cmd?path=1001274&responsabilidad\\_civil=on](http://bvingesa.mspsi.es/bvingesa/es/catalogo_imagenes/grupo.cmd?path=1001274&responsabilidad_civil=on) [8-4-2017].

Ambulatorio de Caspe, Ambulatorio de Guadalajara, Ambulatorio de Gijón, Ambulatorio de Haro, Ambulatorio de Jaca, Ambulatorio de Lérida, Ambulatorio de la calle Modesto Lafuente de Madrid, Ambulatorio de Mieres, Ambulatorio de Sama de Langreo, Ambulatorio Ramón y Cajal de Zaragoza.

#### RESIDENCIA SANITARIA EN ZARAGOZA (HOSPITAL MIGUEL SERVET), ZARAGOZA, 1947-1952

A partir de la obtención del encargo para la construcción de la Residencia Sanitaria en Zaragoza será García Mercadal quien desarrolle el proyecto tras el abandono de Aníbal Álvarez. Como sabemos, este arquitecto llegó a ejercer de 'avalista' de García Mercadal tras su inhabilitación para cualquier cargo público en 1942, lo que justificaría la colaboración de ambos en este concurso. Una vez obtenido el encargo su apoyo probablemente ya no fuese necesario. A pesar de ello, una vez finalizadas las obras de esta residencia sanitaria, el INP evitó mencionar públicamente el nombre de García Mercadal como el arquitecto autor del proyecto.

El proyecto se elaboró a partir del encargo realizado en 1947. Las obras comenzaron en 1948 y se prolongaron hasta 1952, siendo inaugurado en 1955 con el nombre de Residencia Sanitaria José Antonio, en el Paseo Isabel la Católica, 1-3 de la ciudad. El edificio consta de un cuerpo principal longitudinal de 16 alturas destinado a habitaciones (Fig. 11). Por su parte central se le añade un cuerpo



Fig. 11. Fernando García Mercadal. Residencia Sanitaria de Zaragoza (Hospital Miguel Servet), Zaragoza, 1947-1952. (ZASXX).

escalonado al que, en su extremo, se adosa un último cuerpo de tres alturas en forma de U donde se incluye, en el eje de simetría, la entrada principal al recinto. En el espacio limitado entre el segundo y tercer cuerpo se encontraba el volumen circular de la capilla, hoy desaparecida.

Tras sucesivas demoliciones, ampliaciones y modificaciones, hoy nos encontramos con un edificio hospitalario completamente desfigurado, lleno de cuerpos añadidos que lo rodean ajenos al espíritu del proyecto original. No es de extrañar que el Hospital de Zaragoza carezca de cualquier tipo de protección, tanto por parte del Ayuntamiento de Zaragoza como del Gobierno de Aragón. Tampoco el DOCOMOMO ibérico lo tiene incluido en su registro de los edificios más importantes del Movimiento Moderno en España, paradójico si tenemos en cuenta que probablemente se trate del mejor edificio de su larga carrera profesional.

#### AMBULATORIO DE LA CALLE MODESTO LAFUENTE, MADRID, 1950

El ambulatorio de la calle Modesto la Fuente, 21, esquina a la calle de Espronceda de Madrid fue finalizado en el año 1950. De composición simétrica, la entrada aparece enmarcada por dos volúmenes ligeramente avanzados respecto al nivel de la fachada, estando el conjunto revestido en ladrillo visto excepto la entrada que, como era costumbre, aparece remarcada con piedra caliza (Fig 12). Con excepción de algunos detalles en piedra en el remate de la cornisa, la puerta principal y los dinteles de los huecos de planta baja, el resto presenta una volumetría desnuda y austera, evocando la sencillez de sus primeros proyectos.

Nada queda del proyecto original en el interior del ambulatorio. El antiguo vestíbulo ha desaparecido, al igual que el resto de las distribuciones y acabados en las diferentes plantas del edificio. A pesar de conservarse únicamente las fachadas



Fig. 12. Fernando García Mercadal. Ambulatorio de la calle Modesto Lafuente, Madrid, 1950. Imágenes del edificio en 1950 y en 2017. Archivo de la Real Academia Nacional de Medicina.





Fig. 13. Fernando García Mercadal. Residencia Sanitaria del Seguro de Enfermedad, Oviedo, 1961, y Centro de Rehabilitación y Traumatología del Hospital Universitario Central de Asturias, Oviedo, 1963. Archivo de la Real Academia Nacional de Medicina.

y poco más, es uno de los seis edificios de García Mercadal incluidos en la Guía de Arquitectura de Madrid del Servicio Histórico del COAM<sup>31</sup>.

De acuerdo al Catálogo de Elementos Protegidos del Plan General de Ordenación Urbana de 1997 correspondiente al Ayuntamiento de Madrid, el edificio de la calle Modesto Lafuente, 21, tiene un Nivel 3 de protección con Grado de Protección Parcial.

#### RESIDENCIA SANITARIA DEL SEGURO DE ENFERMEDAD Y CENTRO DE REHABILITACIÓN Y TRAUMATOLOGÍA DEL HOSPITAL UNIVERSITARIO CENTRAL DE ASTURIAS, OVIEDO, 1953-1963

En 1953 se aprueba la construcción, en la Avenida del Cristo de las Cadenas de Oviedo, de la nueva Residencia Sanitaria del Seguro de Enfermedad, después llamado Hospital Nuestra Señora de Covadonga, encargando las obras a Fernando García Mercadal. El edificio responde a un esquema simétrico con un cuerpo central más alto que el resto, abrazado por dos cuerpos perpendiculares en U (Fig. 13). Exteriormente el conjunto utiliza un revestimiento con plaqueta de ladrillo sobre zócalo de dos plantas en piedra caliza. El cuerpo central marca su importancia con un chapado en piedra en su parte frontal sobre la entrada principal al conjunto. Al este sobresale un pequeño cuerpo que alberga un salón de actos, levantado sobre pilotis y revestido de gresite. De forma casi simétrica al oeste se encuentra la capilla rematada con un ábside circular. El edificio fue inaugurado en 1961.

El Centro de Rehabilitación y Traumatología está ubicado en la parte trasera de la Residencia Sanitaria y es mucho más refinado y “moderno” que el anterior (Fig. 13). Se trata de dos pabellones iguales, sutilmente escalonados entre sí y de siete alturas cada uno. Aprovechando su orientación sur, sus fachadas se ven recorridas

<sup>31</sup> “Arquitectura de Madrid”. En: <http://212.145.146.10/biblioteca/fondos/ingra2014/#inm.L2.552> [23-3-2017].

por terrazas longitudinales de extremo a extremo. El edificio fue inaugurado en 1963.

La alta calidad arquitectónica del conjunto formado por la Residencia Sanitaria y el Centro de Rehabilitación justifica que ambos aparezcan incluidos en el Registro de los Equipamientos Modernos Nivel – B, del DOCOMOMO ibérico.

#### RESIDENCIA SANITARIA DE GUADALAJARA, GUADALAJARA, 1948-1950

Dos años, entre 1948 y 1950, duraron las obras de la Residencia Sanitaria de Guadalajara diseñada por Fernando García Mercadal en la calle del Ferial, 31, de la ciudad, una de las primeras Residencias Sanitarias de la Seguridad del periodo franquista, conocida como Residencia Vieja del Ferial. Rodeada de jardines, el edificio presenta un cuerpo principal de cuatro alturas en ladrillo visto y otro cuerpo transversal escalonado, más reducido (Fig. 14). Aunque de una escala mucho más reducida, por la limpieza y nitidez de sus volúmenes y por el escalonamiento de su volumen secundario, el edificio parece querer evocar al Hospital de Zaragoza del mismo autor, mientras que el cuerpo de grandes ventanales junto a la entrada principal estaría conectado con la arquitectura del Movimiento Moderno.

Aunque su estado general de conservación es aceptable, la residencia presenta deficiencias en sus instalaciones sanitarias, lo que generó una amenaza de derribo en 2010. El Colegio de Aparejadores de Guadalajara propuso su incoación urgente como Bien de Interés Cultural (BIC), pues al carecer de protección podía ser demolido. Finalmente, desde la Consejería de Salud de la Junta de Castilla-La Mancha se ha producido el compromiso de realizar las obras necesarias para su reconversión en un moderno centro de salud, respetando todas las partes del edificio con valor arquitectónico. A día de hoy la Residencia no ha sido declarada BIC ni ha sufrido las obras de actualización mencionadas.

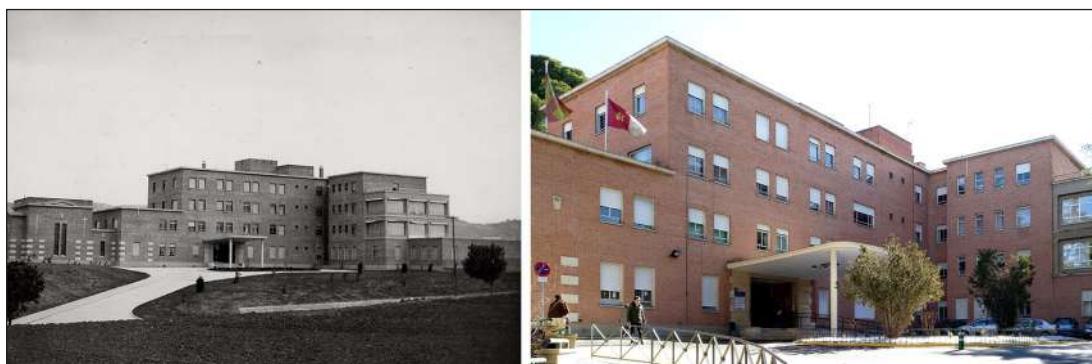


Fig. 14. Fernando García Mercadal. Residencia Sanitaria de Guadalajara, Guadalajara, 1948-50. Imágenes del edificio en 1950 y en 2017. Archivo de la Real Academia Nacional de Medicina.

## CENTRO DE SALUD Y ESPECIALIDADES “PUERTA DE LA VILLA”, GIJÓN, 1959-1961

A pesar de haber sufrido algunas modificaciones en cuanto al volumen construido, los accesos y sus distribuciones interiores, el Centro de Salud ‘Puerta de la Villa’, promovido por el Instituto Nacional de Previsión, sigue siendo un buen ejemplo arquitectónico casi cincuenta y cinco años desde su inauguración. Se trata de un edificio exento que ocupa la mayor parte de la manzana delimitada por las calles Donato Argüelles, Jerónimo González, Fundición y Plaza Europa, de Gijón. Originalmente su morfología respondía a un esquema muy sencillo en dos bloques paralelos, el principal de mayor tamaño y altura, separados entre sí por un patio longitudinal abierto en sus extremos. Sobre la céntrica Plaza Europa —una de las más importantes de la ciudad— se volcaba la fachada principal en el que se incluía una amplia escalera pegada a fachada que daba acceso al edificio (Fig. 15).

Tras varias modificaciones recientes, el bloque trasero ha sido sustituido por otro equiparable en altura y longitud al bloque principal, unidos por un pequeño cuerpo transversal de enlace. El acceso al edificio ahora se produce desde un espacio intermedio entre las dos pastillas en uno de los extremos del solar, eliminándose la escalera original de acceso. La fachada ha sufrido modificaciones en sus carpinterías y en el material de revestimiento original en gresite, sustituido en gran parte. El interior también ha sido objeto de una profunda rehabilitación y reforma. A pesar de ello, las obras han sido respetuosas con el espíritu del proyecto original (Fig. 15).

Sorprende la conexión que este Centro de Salud guarda con el antiguo edificio de Caja Madrid diseñado entre 1959 y 1961 por Casto Fernández-Shaw en la calle Barquillo, 17, esquina a Augusto Figueroa de Madrid, en colaboración con el joven arquitecto José Luis Sanz-Magallón y Hurtado de Mendoza. Ambos edificios responden al espíritu renovado del Movimiento Moderno, propio de la década de los 50, dando importancia a la entrada de luz a través de amplios paños de cristal que recorren sus fachadas, y a los nuevos materiales de la época, como son las finas carpinterías de aluminio y el revestimiento de gresite. Ambos incorporan piezas de

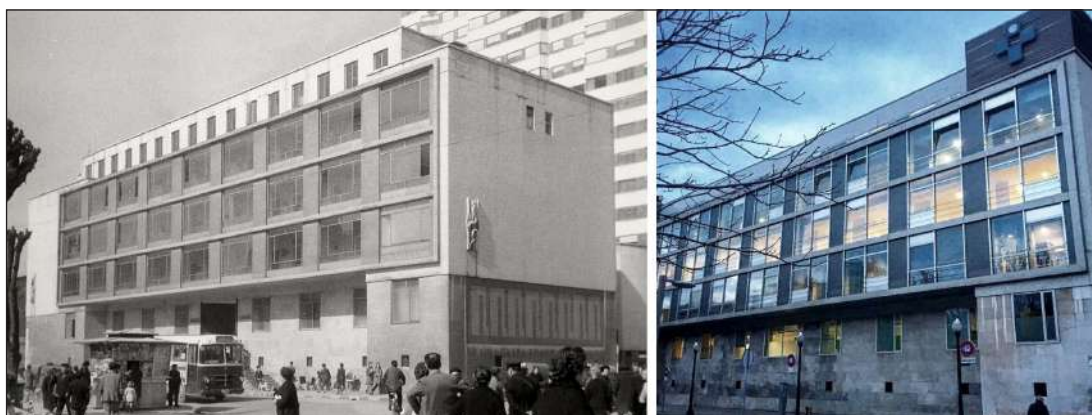


Fig. 15. Fernando García Mercadal. Centro de Salud y Especialidades "Puerta de la Villa", Gijón, 1959-1961. Imágenes del edificio en 1961 y en 2016. Archivo de la Real Academia Nacional de Medicina.

artes aplicadas abstractas en sus fachadas, dotando así a sus respectivos edificios de un toque de modernidad inusual en obras anteriores.

De acuerdo al Catálogo Urbanístico de Gijón aprobado en 2010, del Plan General de Ordenación Urbana de 2007, del Ayuntamiento de Gijón, el Centro de Salud de la calle Donato Argüelles, 20, tiene un Nivel 3 de protección con Grado de Protección Parcial. De acuerdo a la Normativa de Protección del edificio solo se encuentran protegidas aquellas partes conservadas del edificio original.

Se trata de uno de los cinco edificios de García Mercadal incluidos en el Registro del DOCOMOMO ibérico, en el registro de Equipamientos Modernos - Nivel B, por su calidad como edificio del Movimiento Moderno merecedor de ser protegido y difundido.

## CONCLUSIONES

A través del análisis del estado de la obra de Fernando García Mercadal hemos constatado cómo ha sido alterada o destruida y en muy pocos casos conservada tal como fue ideada por su autor.

Dividida su obra en cuatro grupos: edificios institucionales o públicos, centros hospitalarios, viviendas unifamiliares y edificios de vivienda colectiva, únicamente estos últimos, en manos de comunidades privadas de vecinos, se han mantenido en un estado muy próximo al original. El resto ha sufrido alteraciones más o menos importantes, llegando a veces a desfigurar el edificio hasta hacerlo casi irreconocible. Mención aparte merecen aquellos que han sido demolidos, sobre todo por razones especulativas.

Esta falta de protección al patrimonio arquitectónico contemporáneo por parte de las autoridades competentes nos lleva a proponer dos líneas de actuación: la protección y/o la documentación exhaustiva.

Con respecto a la protección del patrimonio, sería conveniente seguir las indicaciones de la Carta de Cracovia, 'Principios para la conservación y restauración del patrimonio construido', del año 2000, donde señala que las medidas para garantizar la protección y conservación del patrimonio edificado son más eficaces si se llevan a cabo conjuntamente acciones legales y administrativas. Sería pues aconsejable reducir los trámites para la inclusión de estos edificios en los listados de BIP (Bienes de Interés Patrimonial) y de los BIC (Bienes de Interés Cultural) que redactan las Comunidades Autónomas y posteriormente son usados por los Ayuntamientos para la realización de sus Catálogos de Edificios Protegidos. En este proceso también deben intervenir las instituciones que trabajan para regular el trabajo de los arquitectos, como el Consejo Superior de Arquitectos de España y los Colegios Oficiales de Arquitectos de cada demarcación territorial, actuando como catalizadores y colaboradores. La labor de los Colegios sería mucho más útil si además se obligase a los Ayuntamientos a proteger aquellos edificios incluidos en las Guías de Arquitectura que publican, con criterios muy alejados de los planteamientos

especulativos que con frecuencia las Normativas Urbanísticas permiten. No menos importante serían las ayudas que las Administraciones Públicas pudiesen ofrecer a los propietarios de los edificios declarados como BIP o BIC, para que les resultase menos gravosa su declaración. Esta solución podría así incluir exenciones fiscales o cualquier otra ayuda económica indirecta.

En relación con la documentación exhaustiva que ha de disponerse de cada edificio a proteger, se debería volver a la mentalidad del siglo XIX donde proliferaban los levantamientos de los lugares en ruinas<sup>32</sup> con objeto de documentar y salvaguardar la memoria heredada. Del mismo modo deberían aprovecharse las nuevas herramientas al servicio del arquitecto, mediante el uso del escáner 3D aplicado a aquellos edificios que se consideren dignos de interés con objeto de al menos conservar su imagen en una base de datos y poder usarla en caso de deterioro o pérdida, o como objeto de difusión<sup>33</sup>.

Este tipo de iniciativas se vienen desarrollando auspiciadas por Fundaciones privadas (CYARK 500) cuyo objetivo es conseguir que en un periodo aproximado de 5 años se documente digitalmente en 3D al menos 500 elementos declarados Patrimonio de la Humanidad (World Heritage). Esta y otras iniciativas similares tendrían la máxima difusión mediante prestigiosos congresos internacionales (CYARK, CIPA, ISPRS), y se pretende que sirva para el estudio, la difusión, y sobre todo para proceder a una hipotética reconstrucción en caso de daños o pérdida accidental o intencionada. Objetivo de todos es saber conservar para generaciones futuras nuestro rico patrimonio arquitectónico, en especial el más reciente y a la vez el más desprotegido.

## BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, Ramón Aníbal / Cantó, Pablo (1945). "Iglesia parroquial de Miranda de Ebro: segunda medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes, año 1945". En: *Revista Nacional de Arquitectura* n° 46. Madrid, pp. 358-361.
- Areán, Antonio / Vaquero, José Ángel / Casariego, Juan (1995). *Madrid. Las arquitecturas perdidas, 1927-1986*. Madrid: Pronaos.
- Bergamín, Rafael / García, Fernando/Fernández-Shaw, Casto (1967). "1927: primera arquitectura moderna en España: mesa redonda con Rafael Bergamín, Fernando García Mercadal y Casto Fernández-Shaw". En: *Hogar y Arquitectura* n° 70. Madrid, pp. 39-43, pp. 44-56.
- Bohigas, Oriol (1970). *Arquitectura Española de la Segunda República*. Barcelona: Tusquets.
- Celis, Flavio (2006). "Desgodetz y los orígenes del levantamiento moderno". En: *Revista EGA Expresión Gráfica Arquitectónica* n° 11, Valencia, pp. 70-76.
- Cortés, Juan Antonio (1992). *El Racionalismo Madrileño*. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos.
- Costa, Xavier / Landrove, Susana (eds.) (1996). *Arquitectura del Movimiento Moderno: registro DOCOMOMO ibérico: 1925-1965*. Barcelona: Fundación Mies van der Rohe.

<sup>32</sup> Celis, 2006: 176.

<sup>33</sup> Fuente/Castaño/Labrador, 2017: 311-318.



- Fernández-Shaw, Casto (1927): “Estación para el servicio de automóviles”. En: *Revista Arquitectura* n° 100, agosto 1927. Madrid, pp. 301-303.
- Flores, Carlos (1961). *Arquitectura española contemporánea*. Madrid: Aguilar.
- Fuente, Julián de la / Castaño, Enrique / Labrador, Francisco (2017), “Augmented reality in architecture: rebuilding archeological heritage”. En: *The International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences*, Vol. XLII-2-W3-311-2017, pp. 311-318.
- Fullaondo, Juan Daniel (1984). *Fernando García Mercadal, arquitecto aproximativo*. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.
- García, Fernando / Álvarez, Aníbal (1947). “Casa de pisos en la calle de Raimundo Fernández Villaverde, num. 39 [Madrid]”. En: *Revista Nacional de Arquitectura* n° 69. Madrid, pp. 295-298.
- García, Fernando / Álvarez, Aníbal (1947). “Casa de pisos en la calle de Diego de León [Madrid]”. En: *Revista Nacional de Arquitectura* n° 70-71. Madrid, pp. 319-325.
- García, Fernando / Álvarez, Aníbal (1950). “Reforma de un local ‘Almacenes Quirós’ en la Gran Vía, Madrid”. En: *Cortijos y Rascacielos: arquitectura, casas de campo, decoración* n° 58, Madrid, pp. 4-6.
- García, Fernando / Álvarez, Aníbal (1952). “Reforma Casa de viviendas de lujo en la C/ Segre (Madrid)”. En: *Cortijos y Rascacielos: arquitectura, casas de campo, decoración* n° 72, Madrid, pp. 31-36.
- Garrido, Henry (2012). *Arquitecturas desplazadas. Rafael Bergamín y las arquitecturas del exilio español en Venezuela* (Tesis Doctoral). Madrid: ETSAM.
- Hernando, Rafael (2016). *Fernando García Mercadal y el Movimiento Moderno*. (Tesis Doctoral). Madrid: ETSAM.
- Instituto Nacional de Previsión (1952). *Instalaciones Sanitarias del Seguro de Enfermedad*. Madrid: Publicaciones del Instituto Nacional de Previsión.
- Moretti, Bruno (1934). *Ville. Esempi di ville, piccole case private di abitazione scelti fra le opere più recenti degli artisti di tutto il mondo*. Milano: Ulrico Hoepli.
- Rábanos, Carmen (1984). *Vanguardia frente a tradición en la arquitectura aragonesa (1925-1939): el racionalismo*. Zaragoza: Guara.
- Urrutia, Ángel (1997). *Arquitectura española: siglo XX*. Madrid: Cátedra.

Fecha de recepción: 5-IV-2017  
 Fecha de aceptación: 21-VII-2017